

*Con éxitos globales y grandes colas de firmas, el certamen confirma el auge del **romantasy**, el híbrido entre fantasía y romance que triunfa en **ventas** pero que no está exento de **controversia***

Anatomía de un género de moda en la Feria del Libro

CELIA FRAILE GIL MADRID

Hace apenas un año, la Feria del Libro de Madrid acogía una charla para explicar en qué consistía el **romantasy**, ese híbrido literario que fusiona fantasía y romance. Hoy, ese mismo género encabeza las listas de ventas, copa las mesas de novedades y ha conquistado el Retiro. En esta edición, el certamen plantea un debate consecuencia de su éxito: ¿Es posible ser autora de fantasía –con o sin romance– y escapar de esa etiqueta? Con ese salto, unido al fenómeno fan que acompaña las firmas del Retiro (y hasta fuera de él), el certamen confirma un auge en España que incluso parece eclipsar los géneros que une.

Lauren Roberts, autora de la saga 'Powerless', ha sido una de las escritoras más esperadas (Alfaguara acaba de publicar el desenlace, 'Fearless'). Agotó en apenas cinco minutos las 750 entradas para su presentación y sesiones de firma del pasado fin de semana. Y Callie Hart, conocida por sus novelas de romance oscuro como 'Quicksilver' (Faeris), ilustra hasta qué punto el **romantasy** ha desbordado la estructura de la Feria. La autora británica no firmará dentro del Retiro. Por razones de seguridad y aforo, su editorial decidió trasladarla fuera. «Estoy impresionada con el entusiasmo de todos. ¡Significa muchísimo para mí!», señala a ABC Hart poco antes de su debut español, ayer 7 de junio. También es la primera vez para Elisa Kova, que viene a la feria con su última novedad, 'Arcana Academy' (Umbriel). «Aquí hay una pasión genuina por las historias que es contagiosa. Siempre me voy sintiéndome inspirada», indica la autora en referencia a los seguidores españoles con los que se encuentra este fin de semana.

Kova también explica por qué, a pe-

sar de que el romance ha existido siempre, este subgénero está ahora en boga: «Tener una etiqueta concreta en el espíritu cultural ayudó a cristalizar lo que muchos lectores siempre han anhelado: historias emotivas e inmersivas con tramas épicas y arcos románticos profundos y significativos». No hay más que echarle un vistazo a fenómenos como el de Rebeca Yarros con 'Alas de sangre' para comprobar que tiene razón. «El **romantasy** tardó en entrar en España. En el Reino Unido o EE.UU. hace años que es un género asentado», indica Beatriz Blanco, que, junto a Natalia Martín, y bajo el seudónimo de las Hermanas Greenwood, acaban de publicar 'El mar de los ocultos' (Planeta), la segunda novela autoconclusiva de una serie basada en mitologías. Martín considera que el hecho de que muchos 'booms' vengan de esos lares ha dificultado que el **romantasy** 'made in Spain' despegara. «Todavía cuesta que las lectoras apuesten por estas novelas, porque al final ves nuestro título y ves otro que viene con el marketing hecho del



Iria y Selene, escritoras de fantasía sin **romantasy** // ABC



Lauren Roberts firmando ejemplares en el Retiro // DE SAN BERNARDO

extranjero y es inevitable. La gente se va a ese porque al final es el que han visto en redes sociales».

Prejuicios

Las Hermanas Greenwood también firmarán en la Feria los próximos 8 y 14 de junio. «Nos hace muchísimo ilusión. Desde que salió 'La tierra de los dorados', hemos visto que, en cada firma, las colas se iban haciendo más y más largas... No nos lo creíamos», señala Blanco. A ambas les encanta el género y lo reivindican, pero no ignoran que hay prejuicios por el hecho de estar escrito en su mayoría por mujeres: «Me da la sensación de que se rebaja mucho. En nuestro caso, la novela está categorizada como juvenil. Y lo pueden leer los jóvenes también, claro, pero nosotras sí que creíamos que debería ser categorizado como algo un poco más adulto. Por el hecho de estar escrito por mujeres se

deja en ese apartado, un poquito más 'light'», afirma Martín. Este doble rasero no es nuevo. «Lo de 'Los juegos del hambre' fue un escándalo», corrobora Blanco. «Es una distopía brutal, con una crítica social tremenda, pero como la escribió Suzanne Collins, se colocó en la sección romántica. George R.R. Martin escribe librazos y nos encantan, pero sus historias tienen dragones, fantasía y sexo, y lo suyo no es romance».

«La realidad es que a los autores (hombres) de fantasía no se les impone la etiqueta, mientras las autoras tenemos que ir reclamando que nuestras obras no entran dentro de esta categoría», aseveran Iria G. Parente y Selene M. Pascual. Esta última es ponente de la mesa redonda con el debate mencionado al principio del reportaje. Titulada 'Autoras de fantasía sin **romantasy**', se llevó a cabo ayer 7 de junio en el evento LitCon dentro de la Feria. También españolas y también autoras a cuatro manos, Iria y Selene han firmado obras donde el romance tiene un peso central, como 'Pétalos de papel', pero su actual trilogía, 'Time Keeper' (Molino publica ahora la segunda entrega, 'El eco del destino'), se mueve más en el terreno de la fantasía política y la reflexión social. «Incluso así –prosiguen–, hay quienes hablan de la primera novela de la trilogía como un 'romantasy' y creemos que esto puede ir en detrimento de la obra: cuando una historia es marcada por una etiqueta, el público lector da por hecho de que va a encontrar una gran dosis de

La autora de 'Powerless' agotó en cinco minutos las 750 entradas para su presentación y firmas el pasado fin de semana

El evento LitCon plantea el debate: '¿Es posible ser autora de fantasía –con o sin romance– y escapar de esa etiqueta?'



El fenómeno fan acompaña las sesiones de firmas // DE SAN BERNARDO

romance y eso hace que mucha gente se sienta engañada», aseveran.

Para ellas, este hecho genera un doble problema: «Responde a unos roles de género profundamente patriarcales y que parten de la idea equivocada de que, por ser mujeres, todo lo que nos interesa escribir es romance y, por otro lado, el abuso de la etiqueta hace que se pierda por completo su posible significado, así que tenemos mucho cuidado a la hora de usarla», advierten.

Las etiquetas son el lenguaje de las redes sociales, donde el hashtag 'BookTok' se ha convertido en la comunidad lectora más grande del mundo y ha revelado una nueva forma de vivir la literatura. E incluso de escribirla. Porque una de las características de este fenómeno es que tanto seguidores como autoras se retroalimentan. «Las reacciones de los lectores me inspiran. Ver qué

Iria G. Parente y Selene Pascual

Autoras de 'Time Keeper'

«Las escritoras tenemos que ir reclamando que nuestras obras no entran dentro de esta categoría»

Beatriz Blanco

Hermanas Greenwood

«'Cincuenta sombras de Grey' rompió el estigma de esas novelas eróticas que teníamos que esconder»

resonó (o no) en mis historias me ayuda a crecer como autora y como persona. Si bien siempre busco ser fiel a la historia y a los personajes, también escribo pensando en mis lectores. Se trata de un equilibrio: crear lo mejor para la narrativa y, al mismo tiempo, honrar lo que mi público ama», reconoce Kova, que participa en LitCon el 8 de junio.

Las etiquetas también marcan el argumento. Las historias se articulan en tropos reconocibles a simple vista en un 'reel' o un 'post': 'slow burn' (antítesis del flechazo), 'enemy to lovers' (del odio al amor), proximidad forzada..., suelen acompañar al título de la novela. «Estamos en una época de inmediatez, vas a tiro hecho. Seleccionas muy

bien qué es lo que quieres leer. No es como cuando solíamos ir a las librerías a ver qué encontrabas. Ahora vas directa a lo que quieres», afirma Martín.

El más oscuro de los clichés es el 'dark romance', en el que la violencia no está excluida. Hart es una de las autoras más señaladas del subgénero. «Me gusta leer y escribir historias con un tono más arriesgado, donde los personajes se enfrentan a dilemas morales complicados o a situaciones difíciles que ponen a prueba su carácter. El 'dark romance' funciona tan bien como género porque creo que mucha gente quiere leer sobre química y una conexión intensa entre dos personajes, pero también busca una trama que desafíe lo habitual en el romance», afirma la autora, productora ejecutiva del filme basado en 'Quicksilver' que está preparando Netflix.

Si hay algo que muchas lectoras actuales buscan con claridad es deseo. Erotismo. Sexo. «'Cincuenta sombras de Grey' marcó un antes y un después. Despuntó de nuevo esas novelas eróticas que antes parecía que teníamos que esconder. Rompió un poquito ese estigma y volvimos a decir: 'Voy a leer lo que me dé la gana'. La fantasía y el romance han sido siempre dos géneros muy en auge, pero en paralelo. Han coincidido en un punto y tenemos la fantasía con ese toque de romance y erotismo que no tienes por qué perder. Creo que eso ha sido muy novedoso y es lo que engancha», concluye Beatriz Blanco.

45 AÑOS CREANDO VIAJES.
POR ESO TENEMOS LAS
MEJORES CONDICIONES.
INCLUSO EN PRECIOS.

Pide Panavisión en tu agencia de viajes
y disfruta de hasta un **7% de descuento***
Más información en **www.panavision-tours.es**

 **PANAVISIÓNTOURS**

*7% de descuento en fechas con recuadro, 5% en fechas con círculo sin necesidad de antelación a la salida, para reservas realizadas antes del 30 de junio de 2025. Consulte condiciones en nuestros folletos y en www.panavision-tours.es Plazas limitadas C.I.C.MA 419 Goya, 22. Madrid

CIRCUITOS POR EUROPA, ASIA, CANADÁ, USA... Y CRUCEROS FLUVIALES – **SIEMPRE CON GUÍA ACOMPAÑANTE**